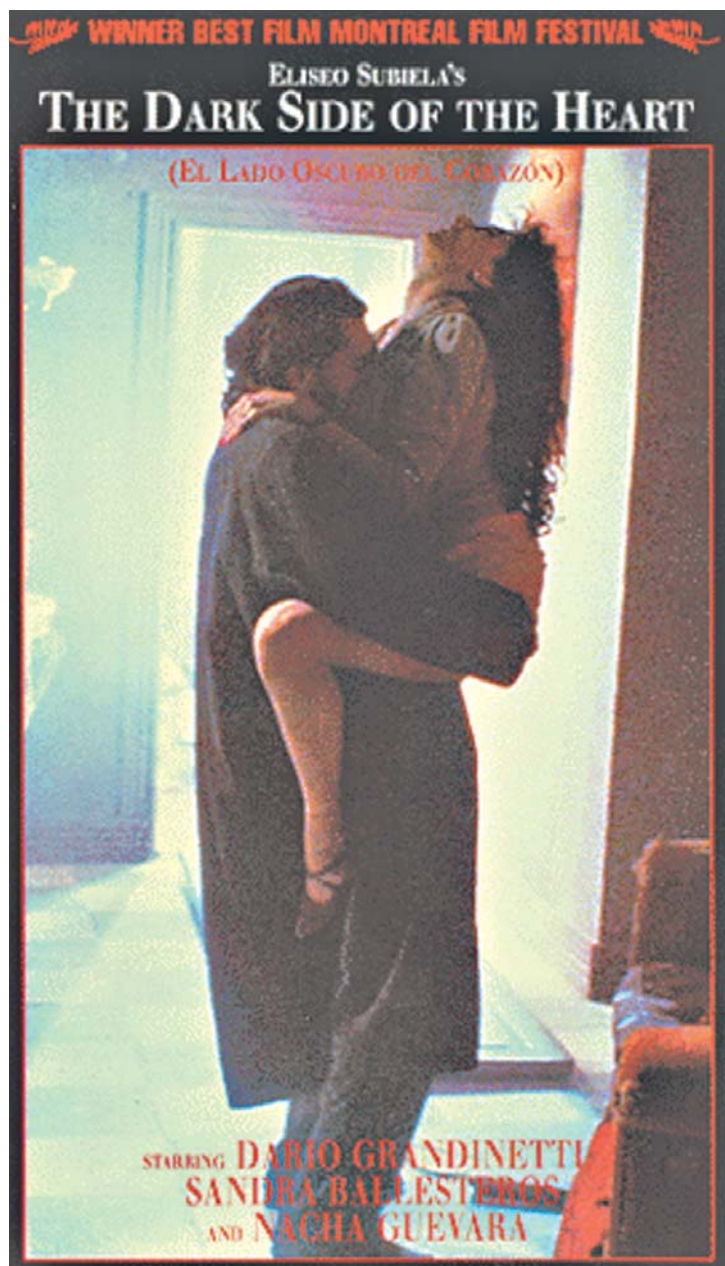
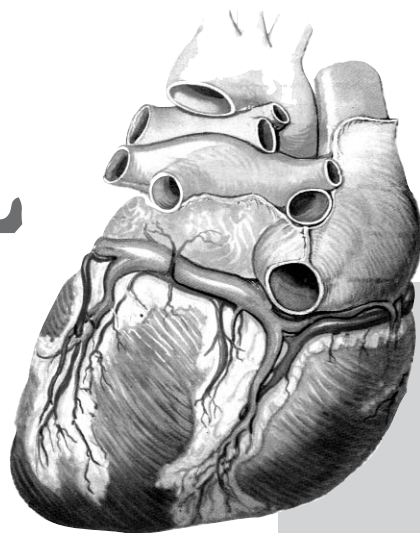
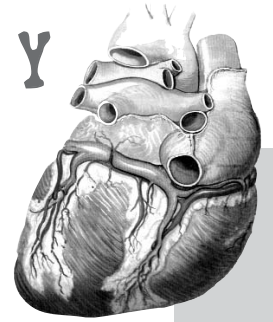


EL LADO OSCURO DEL



FICHA TECNICA, OTROS LARGOMETRAJES Y BIOGRAFIA DEL DIRECTOR.



FICHA TECNICA

Director : Eliseo Subiela
Guión : Eliseo Subiela
Poemas : Oliverio Gironde, Mario Benedetti y Juan Gelman
Fotografía : Hugo Colace
Música : Osvaldo Montes
Montaje : Marcela Saenz
Dirección artística : Margarita Jusid
Producción : Jorge Rocca
Productoras : C.Q.3. Films y Max Films Inc., con el aporte de Instituto Nacional de Cinematografía de la República Argentina y de Telefilm Canadá

BIOGRAFIA

Nace en Buenos Aires en 1944

Eliseo Subiela: Estudio Filosofía y letras en una escuela de cine. Se influencia de directores como: Tarcovski, Bresson, Truffaut, Goddard, Betolucci, Fellini, entre otros.

En 1970 nace la idea de filmar en Misiones y el texto que lo seducía eran "Los pasos perdidos" de Alejo Carpentier, lo estimuló a realizar una versión libre. La película se iba a llamar "Las puertas del paraíso" No fue un éxito.

Subiela no se da por vencido y se tomará su tiempo para ir elaborando su obra maestra y una de las mejores películas argentinas de la década del '80:

"Hombre mirando al sudeste".

ELISEO SUBIELA (ARGENTINA) N . BUENOS AIRES , 1944

LARGOMETRAJES

1980 · La conquista del paraíso ·

1986 · Hombre mirando a sudeste ·
Guión: Eliseo Subiela

1989 · Ultimas imágenes del naufragio ·

1992 · El lado oscuro del corazón ·
Guión: Eliseo Subiela

1995 · No te mueras sin decirme a dónde vas
Guión: Eliseo Subiela

1996 · Despábilate amor ·

1997 · Pequeños milagros ·
Guión: Eliseo Subiela

2000 · Las aventuras de Dios ·
Guión: Eliseo Subiela

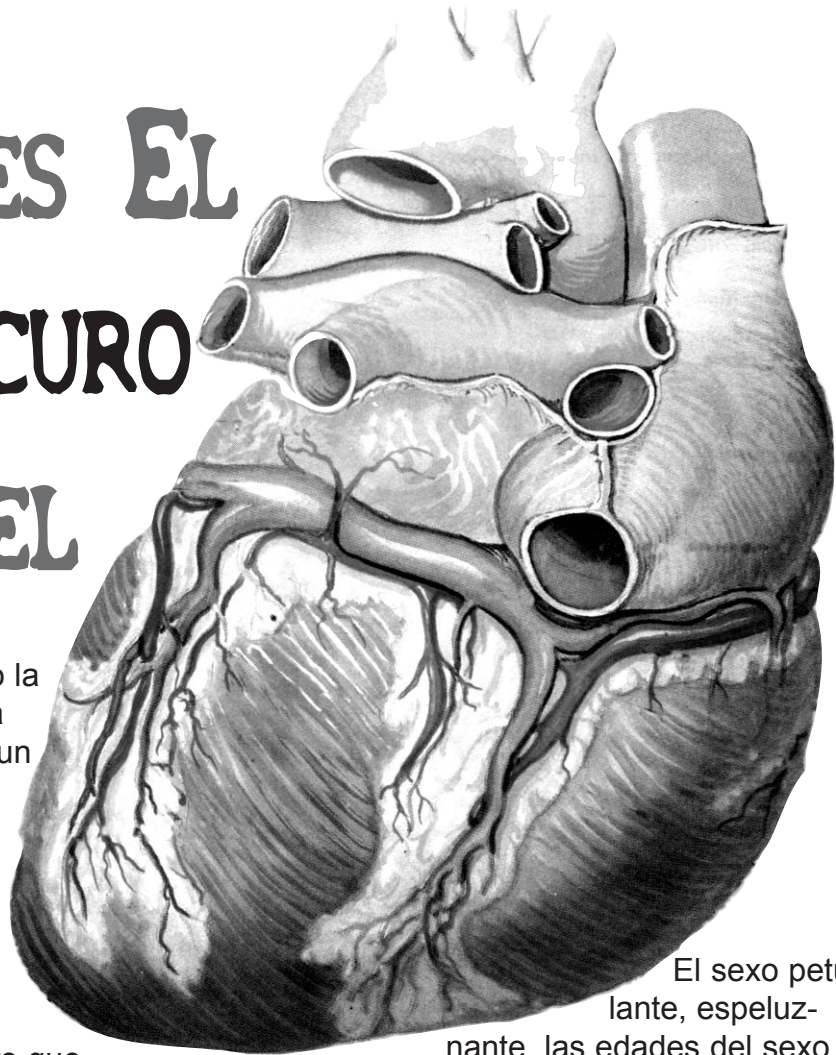
En solo un mes arma el guión, pero armar la producción le lleva un año. El elenco fue elegido entre actores del Teatro Municipal San Martín, algunos de ellos casi desconocidos. El próximo proyecto fue "El lado oscuro del corazón"(1991/92), anunciado por su autor como "Una fábula sobre la vida y la muerte, que luchan bajo la Cruz del Sur: una metáfora sobre los sentimientos y el sexo, un romance de ángeles heridos, la historia de una cenicienta de cabaret y un príncipe loco, la confirmación de que, aún heridos, los que ganan son siempre los que se animan a dar"

Su última realización, "Las Aventuras de Dios" (2000), es totalmente filmada en formato digital. Con la ayuda de algunos de sus estudiantes de cine, la película es realizada a muy bajo costo. La película transcurre en un hotel, pero el sueño se confunde con la realidad, y el cansancio mental de su protagonista encuentra que ni si quisiera en los sueños logra escapar de la realidad.

A pesar de las críticas a sus películas por ser demasiado intelectuales, la audiencia no ha mermado y sus films son reconocidos en todo el mundo



QUE ES EL LADO OSCURO DEL



¿El amor o no? ¿La búsqueda, o la pérdida de la realidad? Se busca una mujer, una imagen irreal de un yo mismo, de un subconsciente alucinante. Se busca una mujer que sea capaz de elevarse, de adentrarse, de esfumarse, diluirse. Uno mujer que escuche, que se haga parte de la carne dormida encima de la almohada.

La crisis existencial de un hombre que busca una mujer que vuele, que levite, que sea etérea, sublime. El amor que se queda intocable, insaciable, adormecido por semanas enteras al ritmo de poemas, de danzas con palabras líricas y románticas. Poemas cursis, medios cursis, transitorios, casi surrealistas. La vida inerte, irreemplazable, absurda pero extremadamente lógica. El esquema social, las retóricas políticas, las reglas patológicas. Los susodichos artistas, incomprendidos hasta el punto del extremismo, de la burla al público. El arte para burlar al arte, al mercado, a las reproducciones, las galerías y los vendedores de arte, curadores y exhibicionistas.

El sexo petulante, espeluznante, las edades del sexo, los valores o la dependencia casi adictiva del sexo. La influencia del ambiente, los ambientes precarios, los encuentros entre etapas y niveles sociales. El miedo, la ira, el ego, la desesperación por encontrarle un significado a la desesperación misma. Los sentimientos suicidas. La muerte como testigo, como cómplice, compañera. La esperanza disfrazada de muerte, de mujer y nuevamente de muerte. El amor a la vida, el significado de la vida...El tiempo sin vida, el tiempo con la soledad. La espera, el vacío interno por la llenura del alma. Los 5 sentidos y una cama más. El cuerpo a la venta por unos pocos pesos, el valor de las agallas, el miedo a enamorarse, a pertenecer, a la desilusión. La búsqueda, el encuentro...o el desencuentro con la casualidad.



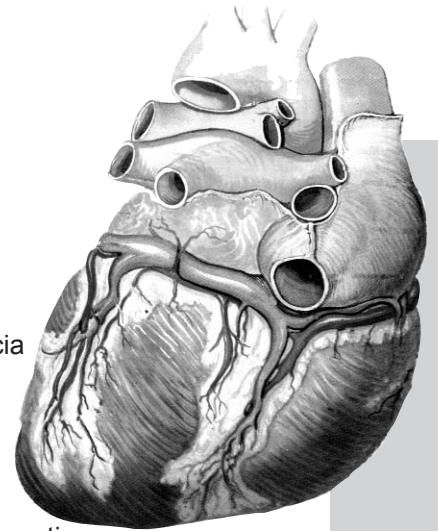
POETAS, POEMAS Y OTRAS NOTAS

IMPORTANTES.

OLIVERIO GIRONDO

Poeta argentino nacido en Buenos Aires en el año de 1891, en el seno de una familia adinerada que le procuró una esmerada educación en importantes centros educativos europeos.

En 1961 sufrió un grave accidente que le disminuyó sus condiciones físicas. En 1965 viajó por última vez a Europa y a su regreso a Buenos Aires, falleció en el año de 1967.



¡Con qué impaciencia yo esperaba que volviese, volando, de algún paseo por los alrededores! Allí lejos, perdido entre las nubes, un puntito rosado.

"¡María Luisa! ¡María Luisa!"... y a los pocos segundos,

NO SE ME IMPORTA UN PITO

No se me importa un pito que las mujeres tengan los senos como magnolias o como pasas de higo;
un cutis de durazno o de papel de lija.
Le doy una importancia igual a cero, al hecho de que amanezcan con un aliento afrodisíaco o con un aliento insecticida.
Soy perfectamente capaz de sorportarles una nariz que sacaría el primer premio en una exposición de zanahorias;
¡pero eso sí! -y en esto soy irreductible- no les perdono,
bajo ningún pretexto, que no sepan volar.
Si no saben volar ¡pierden el tiempo las que pretendan seducirme!
Ésta fue -y no otra- la razón de que me enamorase, tan locamente, de María Luisa.
¿Qué me importaban sus labios por entregas y sus encelos sulfurosos? ¿Qué me importaban sus extremidades de palmípedo
y sus miradas de pronóstico reservado?
¡María Luisa era una verdadera pluma!
Desde el amanecer volaba del dormitorio a la cocina, volaba del comedor a la despensa.
Volando me preparaba el baño, la camisa.
Volando realizaba sus compras, sus quehaceres...

ya me abrazaba con sus piernas de pluma, para llevarme, volando, a cualquier parte.
Durante kilómetros de silencio planeábamos una caricia
que nos aproximaba al paraíso;
durante horas enteras nos anidábamos en una nube,
como dos ángeles, y de repente,
en tirabuzón, en hoja muerta,
el aterrizaje forzoso de un espasmo.
¡Qué delicia la de tener una mujer tan ligera..., aunque nos haga ver, de vez en cuando, las estrellas!
¡Que voluptuosidad la de pasarse los días entre las nubes...
la de pasarse las noches de un solo vuelo!
Después de conocer una mujer etérea,
¿puede brindarnos alguna clase de atractivos una mujer terrestre? ¿Verdad que no hay diferencia sustancial
entre vivir con una vaca o con una mujer que tenga las nalgas a setenta y ocho centímetros del suelo?
Yo, por lo menos, soy incapaz de comprender la seducción de una mujer pedestre,
y por más empeño que ponga en concebirlo, no me es posible ni tan siquiera imaginar que pueda hacerse el amor más que volando.

ESCRITO POR OLIVERIO GIRONDO

TOMADO DEL LIBRO "ESPANTAJAROS (AL ALCANCE DE TODOS) (1932)"

MAS POEMAS...

ROSTRO DE VOS MARIO BENEDETTI

Tengo una soledad
tan concurrida
tan llena de nostalgias
y de rostros de vos
de adioses hace tiempo
y besos bienvenidos
de primeras de cambio
y de último vagón.

Tengo una soledad
tan concurrida
que puedo organizarla
como una procesión
por colores
tamaños
y promesas
por época
por tacto
y por sabor.

Sin temblor de más
me abrazo a tus ausencias
que asisten y me asisten
con mi rostro de vos.

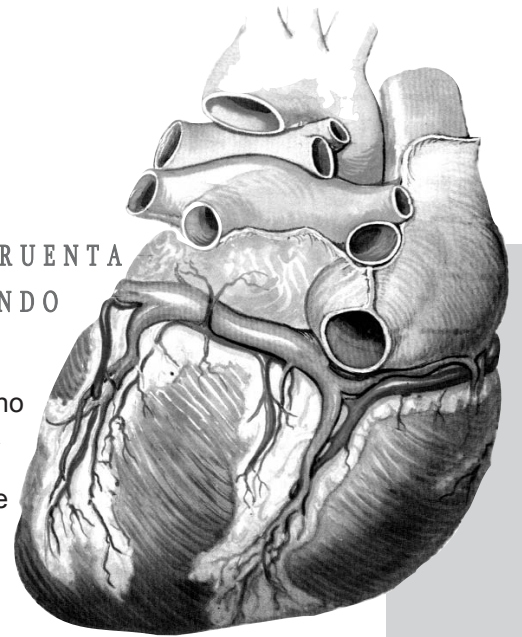
Estoy lleno de sombras
de noches y deseos
de risas y de alguna
maldición.

Mis huéspedes concurren
concurren como sueños
con sus rencores nuevos
su falta de candor
yo les pongo una escoba
tras la puerta
porque quiero estar solo
con mi rostro de vos.

Pero el rostro de vos
mira a otra parte
con sus ojos de amor
que ya no aman
como víveres
que buscan su hambre
miran y miran
y apagan mi jornada.

DICOTOMÍA INCRUENTA OLIVERIO GIRONDO

Siempre llega mi mano
más tarde que otra mano
que se mezcla a la mía
y forman una mano.
Cuando voy a sentarme
advierto que mi cuerpo
se sienta en otro cuer-
po que acaba de
sentarse
adonde yo me siento.
Y en el precise instante
de entrar en una casa,
descubro que ya estaba
antes de haber llegado.
Por eso es muy posible que no asista a mi entierro,
y que mientras me rieguen de lugares comunes,
ya me encuentre en la tumba,
vestido de esqueleto,
bostezando los tópicos y los llantos fingidos.

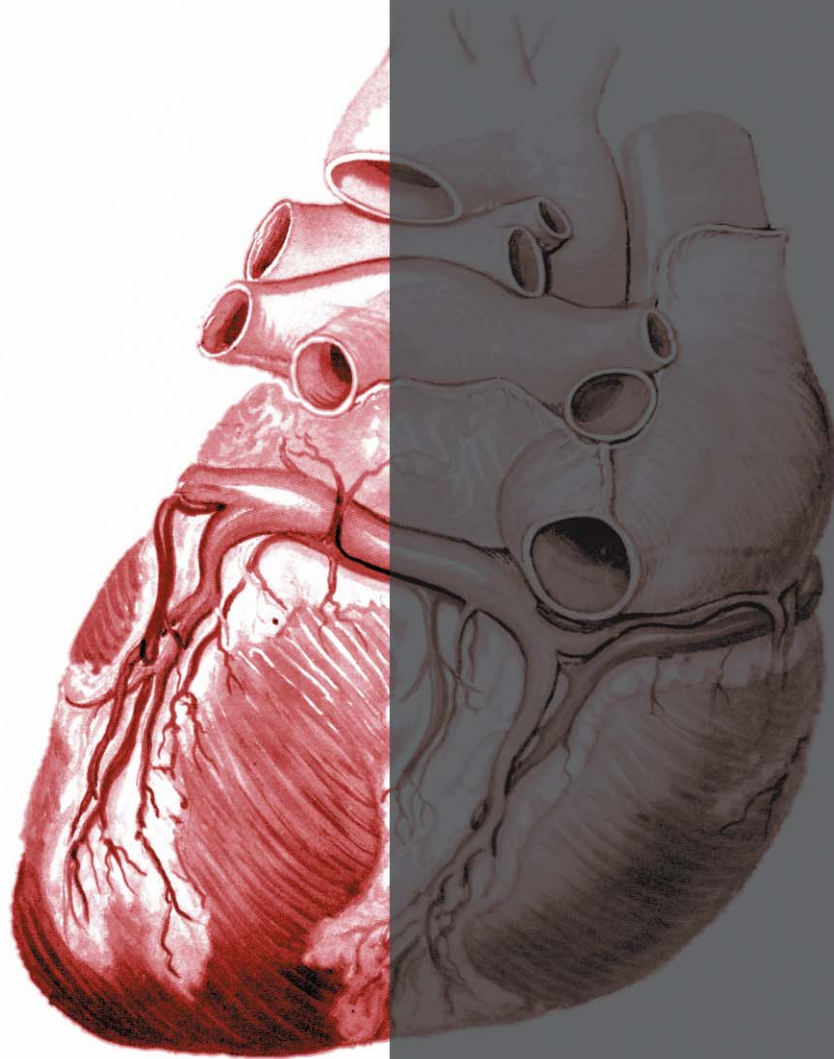


POCO SE SABE JUAN GELMAN

yo no sabía que
no tenerte podía ser dulce como
nombrarte para que vengas aunque
no vengas y no haya sino
tu ausencia tan
dura como el golpe que
me di en la cara pensando en vos

Sefiní Juan Gelman

basta por esta noche cierro
la puerta me pongo
el saco guardo
los papelitos donde
no hago sino hablar de ti
mentir sobre tu paradero
cuerpo que me has de temblar



EL LADO OSCURO DEL CORAZON